



In una città a volte basta cambiare punto di vista. Mettersi a testa in giù e scoprire che il sopra e il sotto sono due facce della stessa medaglia. Due strade in cui scorrono flussi inesauribili di energia, vita e cultura urbana trasformati da design e architettura in infiniti movimenti di stile.

In a city it's sometimes enough just to change our point of view. Stand on our heads and discover that above and below are two sides of the same coin. Two paths along which inexhaustible flows of energy, life and urban culture pass, transformed by design and architecture into infinite movements in style.

Dans une ville, il suffit parfois de changer de point de vue. Se mettre la tête en bas et découvrir que le dessus et le dessous sont les deux faces d'une même médaille. Deux routes où coulent les flux intarissables d'énergie, la vie et la culture urbaine transformées par le design et l'architecture en mouvements de style infinis.

In einer Stadt muss man manchmal nur seinen Gesichtspunkt ändern. Kopfüber stehen und schon entdeckt man, dass Oben und Unten die beiden Seiten der gleichen Medaille sind. Zwei Straßen, in denen unendliche Ströme der Energie, des Lebens und der städtischen Kultur fließen – von Design und Architektur in unendliche Stilbewegungen umgewandelt.

Un viaggio vivace alla scoperta di quel mondo quotidiano sospeso tra sopra e sotto. Luoghi e spazi raramente osservati, spesso mutevoli, ma sempre ricchi di tendenze, materie e impressioni.

A lively trip in discovery of the everyday world, suspended between above and below. Places and spaces we rarely observe, often changing but always rich in trends, materials and impressions.

Un voyage palpitant à la découverte de ce monde quotidien suspendu entre le dessus et le dessous. Des lieux et des espaces rarement observés, souvent changeants, mais toujours riches en tendances, matières et impressions.

Eine bewegte Reise auf der Entdeckung jener alltäglichen Welt in der Schwebe zwischen Oben und Unten. Orte und Räume, die man nur selten betrachtet, die sich oft verändern, aber immer voller Tendenzen, Materie und Eindrücke stecken.



MONACO



Correre nella Georg Brauchle Ring in un contrasto continuo tra tonalità calde e fredde. Negli occhi la bellezza della contrapposizione tra l'oscurità metropolitana e l'apertura luminosa dei colori.

Running in the Georg Brauchle Ring in a continuous contrast between warm and cold hues. Our eyes are filled with the beauty of the contrast between the darkness of the city and the opening up of colours filled with light.

Courir dans la Georg Brauchle Ring en un contraste continu entre les tons chauds et froids. Dans les yeux la beauté du contraste entre l'obscurité métropolitaine et l'ouverture lumineuse des couleurs.

Auf dem Georg Brauchle Ring rennen, in einem ständigen Kontrast zwischen warmen und kalten Farbtönen. In den Augen die Schönheit des Gegensatzes zwischen dem Dunkel der Großstadt und der leuchtenden Helligkeit der Farben.





MONACO
60,8x60,8





La metamorfosi di stili antichi e moderni genera situazioni surreali attraversate da linee romantiche e materiali high-tech. Nel cuore della razionalità gli spazi possono vivere anche di sogni.

The metamorphosis of ancient and modern styles generates surreal situations crossed by romantic lines and high-tech materials. Spaces can live on dreams, even in the heart of rationality.

La métamorphose de styles anciens et modernes engendre des situations surréelles traversées par des lignes romantiques et des matériaux high-tech. Au cœur de la rationalité, les espaces peuvent également vivre de rêves.

Die Verwandlung der antiken und modernen Stile schafft surreale Situationen, die von romantischen Linien und Hi-Tech Materialien durchquert werden. Im Herzen der Rationalität können die Räume auch von Träumen leben.

FRANCOFORTE





FRANCOFORTE
30,3x60,8





RFRI INO



L'incontro tra Est e Ovest è un melting pot artistico dove il design contemporaneo svetta tra architetture imponenti e memorie imperiali. Creatività, dettagli e nuovi trend ora dominano la scena affacciate sulla Unter den Linden.

East and West come together in an artistic melting pot where contemporary design towers over imposing buildings and imperial monuments. Creativity, details and new trends now dominate the scene on the Unter den Linden.

L'alliance entre l'Est et l'Ouest est un creuset artistique où le design contemporain se dresse entre des architectures imposantes et des réminiscences impériales. La créativité, les détails et les nouvelles tendances dominent maintenant la scène en se montrant sur la Unter den Linden.

Das Aufeinandertreffen von Ost und West: Ein Schmelztiegel der Künste, wo das Design der Gegenwart zwischen mächtigen Bauwerken und Erinnerungen der Kaiserzeit hervorsteht. Kreativität, Details und neue Trends dominieren jetzt die Bühne, die auf die Straße Unter den Linden blickt.





BERLINO
60,8x60,8
30,3x60,8





AMBI IRGO



Vivere, lavorare e viaggiare sull'acqua in un continuo andare a tornare da e verso il mare. Così l'architettura si tuffa in colori e forme nuove, la città diventa porto e gli spazi fluttuano tra mood marittimi e urbani.

Living, working and travelling on water, in a continuous going to and fro from the sea. And so buildings dive into new colours and shapes, the city becomes a harbour, and spaces fluctuate between maritime and urban moods.

Vivre, travailler et voyager sur l'eau en un va-et-vient continu entre la mer et la côte. L'architecture plonge ainsi dans des couleurs et des formes nouvelles, la ville devient port et les espaces oscillent entre les atmosphères maritimes et urbaines.

Leben, arbeiten und reisen – all das auf und an dem Wasser in einem ständigen Hin und Her von und zum Meer. Die Architektur stürzt sich in neue Farben und Formen: Die Stadt wird zum Hafen und die Räume fluktuieren zwischen von der See und der Stadtlandschaft geprägten Launen.



AMBURGO
30,3x60,8





60,8x60,8
CUH60N1
☐ 68

AMBI IRGO



30,3x60,8
CUH36N1
☐ 67



41x81
CUH48N1
☐ 71



60,8x60,8
CUH60N4
☐ 68

REFRI INCO



30,3x60,8
CUH36N4
☐ 67



41x81
CUH48N4
☐ 71



60,8x60,8
CUH60N8
□ 68

FRANCOFORTE



30,3x60,8
CUH36N8
□ 67



41x81
CUH48N8
□ 71



60,8x60,8
CUH60N7
□ 68

MONACCO

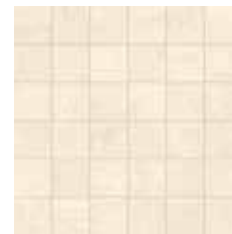


30,3x60,8
CUH36N7
□ 67



41x81
CUH48N7
□ 71

DECORI DECORS



30,3x30,3 TESSERA 5x5
CUH1TS AMBURGO

© 31



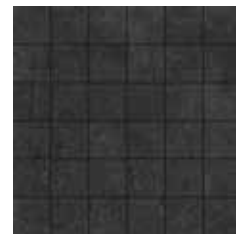
30,3x30,3 TESSERA 5x5
CUH4TS BERLINO

© 31



30,3x30,3 TESSERA 5x5
CUH8TS FRANCOFORTE

© 31



30,3x30,3 TESSERA 5x5
CUH7TS MONACO

© 31



30,3x60,8 MURALES 2 SOGGETTI
CUH1MR AMBURGO

© 59



30,3x60,8 MURALES 2 SOGGETTI
CUH4MR BERLINO

© 59



30,3x60,8 MURALES 2 SOGGETTI
CUH8MR FRANCOFORTE

© 59



30,3x60,8 MURALES 2 SOGGETTI
CUH7MR MONACO

© 59

PF771 SPECIALI I SPECIAL ITEMS



7,5x60,8 battiscopa - plinthe - sockel

CUH10B AMBURGO

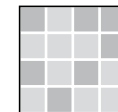
CUH40B BERLINO

CUH80B FRANCOFORTE

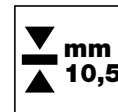
CUH70B MONACO

◆ 27

UTII 1771 USES



V2
LIEVE VARIAZIONE
SLIGHT VARIATION
LÉ GGERÉ VARIATION
GERINGE ABWEICHUNG



SPESSORE
41x81
60,8x60,8



SPESSORE
30,3x60,8



FUGA MINIMA 2 mm

IMRAI I I PACKING

Format / Size	pcs/box	m ² /box	kg/box	box/pallet	m ² /pallet	kg/pallet
60,8x60,8	4	1,480	34,00	30	44,400	1038
41x81	4	1,328	32,332	24	31,872	776z
30,3x60,8 Cassero	8	1,474	29,40	32	47,168	958
30,3x30,3 Tessera	6	-	12,10	-	-	-
30,3x60,8 Murales	4	-	14,40	-	-	-
7,5x60,8 Battiscopa	10	6,08 ml	7,90	-	-	-

CODICI PREF770 PRICE CODE

□ MQ
8 PZ
◆ ML

71
55,00

68
49,50

67
47,50

59
35,00

31
13,80

27
12,10

mktg **ceramiche ccv castelvetro**

project **ufoadv.com**

print **litographic group**

